

[...] Al contrario de los dispositivos precedentes, el trabajo por proyectos implica sistemáticamente el apoyo sobre las situaciones de comunicación. Bien sea porque se trate de un proyecto de comunicación auténtico (la redacción de una invitación a una fiesta), o porque sea un proyecto escolar (recopilación de relatos de aventuras o la fabricación de fichas de ciencias para los demás alumnos de la clase), o para un proyecto de aprendizaje (transformación en un texto explicativo del protocolo de una experiencia en química), todos ellos se enmarcan dentro de parámetros contextuales. Así, se pueden trabajar diferentes aspectos:

- El análisis de lo que se pone en juego en las distintas situaciones comunicativas.
- La adaptación al destinatario.
- La expresión escrita como una toma de riesgos.
- La documentación, la recolección de información, la elaboración y organización de las ideas.
- El conjunto de convenciones de un género textual.

Las secuencias didácticas (Dolz, Noverraz y Schneuwly, 2001) se distinguen de otras herramientas didácticas por los rasgos que presentamos a continuación. Una secuencia, como su nombre indica, constituye una serie de actividades escolares organizadas de manera que asegure la progresión de los aprendizajes. El orden entre las actividades desempeña un papel importante como ayuda a la construcción de una nueva capacidad. El objeto de una secuencia didáctica es un género textual. La modelización didáctica de géneros textuales (cuento, editorial de prensa, informe científico, invitación, receta de cocina, etc.) permite identificar dimensiones textuales y lingüísticas que tienen un papel fundamental para desarrollar un nuevo texto respetando las regularidades del género. La situación de comunicación (destinatario y objetivo previsto, principalmente) constituyen un elemento básico para la definición de la tarea de escritura o de producción oral que se pretende trabajar.

La evaluación inicial de las producciones de los alumnos permite identificar las capacidades y las dificultades. Los errores son la referencia necesaria para la elección de las dimensiones del género textual objeto de aprendizaje y de las actividades diseñadas para superar los obstáculos identificados. En ese aspecto, este libro constituye una ayuda para poder desarrollar una enseñanza adaptada a la evaluación de los alumnos de una clase.

Las actividades y los ejercicios se elaboran tomando en consideración la deconstrucción de la dificultad de manera que se establezcan tensiones y se solucionen las contradicciones que surgen en la realización de las tareas. Los ejercicios se adaptan a la evaluación de los alumnos de una clase. Las actividades y los ejercicios se elaboran tomando en consideración la deconstrucción de la dificultad de manera que se establezcan tensiones y se solucionen las contradicciones que surgen en la realización de las tareas.

ayudas permitiendo la transformación de aquello que el alumno ya conoce. El conjunto de las actividades se organiza en módulos o talleres de manera que permitan superar los obstáculos gracias a una planificación de la producción.

La revisión, la relectura y la reescritura de los propios textos de los alumnos son los procedimientos que se proponen para la expresión escrita. El principal instrumento de ayuda para el alumno consiste en construir colectivamente pautas para escribir, que constituyen una memoria externa para mejorar la expresión. A medida que las pautas son interiorizadas y automatizadas desaparecen de las plantillas elaboradas como memoria externa.

La producción final del alumno es evaluada en función del trabajo realizado tomando en cuenta las capacidades observadas en la producción individual y las dimensiones seleccionadas para trabajar en el aula /a lo largo de la secuencia.

Globalmente, los resultados de las diferentes investigaciones muestran la validez didáctica de este nuevo prototipo de herramienta didáctica para la enseñanza. Para los alumnos, el trabajo propuesto permite clarificar sus necesidades y problematizar las formas de intervención. Para el profesor, la herramienta constituye una ayuda que transforma su actividad en el aula y su propia visión de la expresión. En cuanto a los contenidos curriculares, el trabajo propuesto a partir de las secuencias didácticas se fundamenta en una teoría general de los géneros textuales aplicada a la enseñanza; teoría que toma en consideración la variabilidad de las prácticas de lenguaje, las situaciones de comunicación diversas, las formas de planificación y las características lingüísticas de cada género textual.

La principal dificultad para desarrollar una secuencia didáctica concierne la identificación de los errores y los obstáculos de los alumnos. A menudo, los profesores no toman en consideración la evaluación de las producciones iniciales para seleccionar los talleres y las actividades. Suelen considerar que todas las actividades propuestas en los materiales didácticos son interesantes. La secuencia se convierte en la práctica en un trabajo largo y excesivo y a veces inadecuado para los alumnos. La segunda dificultad se refiere a los conocimientos sobre los géneros textuales y su modelización didáctica para poder organizar y pilotar la enseñanza en función de los aprendizajes específicos de cada género.

Considera a las clases de texto como géneros textuales que no es lo mismo que género discursivo. Entiendes por género discursivo a aquellos que son producto de la actividad humana: literarios, periodísticos, científicos, pedagógicos, diálogos orales (de salón, infantiles, científicos, etc).

Para diseñar una secuencia didáctica es oportuno seleccionar un tipo de organización textual que puede encontrarse en distintas clases de texto o géneros textuales, como los llama Dolz, en este capítulo. Ej.: argumentación (organización textual) en afiches, folletos, recensión, tarjetas de invitación (clases de textos).

Nivel Pragmático	<p>¿Responde el texto a la situación?</p> <p>¿Es adecuado a lo requerido en la propuesta?</p> <p>¿Produce el efecto deseado?</p>
Nivel textual y Semántico	<p>¿Se reconocen organizadores textuales?</p> <p>¿Tiene el formato adecuado?</p> <p>¿El tema progresiva en el texto?</p> <p>¿Se reconoce alguna sustitución pronominal?</p> <p>¿Qué opinión merece la puntuación?</p> <p>El registro, ¿es el adecuado a este tipo de texto?</p>

Nivel Pragmático	<p>¿Identificó la situación de enunciación?</p> <p>¿Para quién escribo?</p> <p>¿Es adecuado a lo requerido en la propuesta?</p> <p>¿Produce el efecto deseado?</p>
Nivel textual y Semántico	<p>¿Utilicé organizadores textuales? ¿Cuáles?</p> <p>¿Tiene el formato adecuado a las intenciones del texto?</p> <p>¿El tema progresiva en el texto?</p> <p>¿Se reconoce alguna sustitución pronominal?</p> <p>¿Usé signos de puntuación para ordenar las ideas? ¿Cuáles?</p> <p>El registro, ¿es el adecuado a este tipo de texto?</p>